

# 浅谈服饰廓形的褶皱设计

王鸣 杨晓庆

(沈阳航空航天大学设计艺术学院 辽宁 沈阳 110000)

**摘要** 褶皱艺术是服装设计中极为丰富的设计语言,在服装造型中具有强大的张力,从而不论在东方还是西方,它都能赋予服装想表达的内容。本文通过对各时期服饰廓形中的褶皱艺术分析以及在非典型材料创意服装的设计研究制作中进行了思考总结。

**关键词** 褶皱设计 服饰廓形 非典型材料

中图分类号 J022

文献标识码 A

文章编号 1671-1602(2018)23-0067-01

## 前言

从古罗马时期甚至更早,服装的造型手法中就有了褶皱的概念,从最早期的随意披挂、结扎形成的自由褶皱到现代服装设计中强调视觉冲击的立体感褶皱。褶皱设计随着人们时尚需求的提高,科技以及工艺进步,设计师们不断尝试创造褶皱更宽泛的设计。

## 1 褶皱语言

褶皱是服装设计中运用较多的设计语言,是一种生动的面料处理形式。在现在的非典型材料创意服装中它也是被大量应用的,它可以通过材质、工艺、造型、位置等设计手法的不同,让面料呈现不同的美感,让服装呈现立体的廓形,使服装被赋予动感的生命力,进而发出绝妙的美感。褶皱作为一种让服装材料从平面到立体的造型手段,它以多种表现手法大量呈现,在服装造型中具有独特性、变化性以及不可复制性。褶皱能改变面料表面的肌理形态,使其从平滑转变为粗糙有明显的触感。

### 1.1 褶皱的造型特点

褶皱是由一种赋予服装立体感、层次感以及细节的装饰线条。自然的律动感亦是通过对褶皱语言传递给我们的印象。除了装饰作用,在服装结构的角度看是与省、分割线一样有着处理服装余量塑造服装造型的作用,但呈现出来的效果却截然不同。无论是哪一种施褶的方式,它们再造的肌理都具有立体感,都会强化冲击视觉效果,设计师们晚礼服的设计中惯用的施褶的方式,形成动感飘逸的感觉。

### 1.2 褶皱的分类特点

自然褶皱——是指利用布料的自然属性自然形成的未经过人工处理的褶。最常出现的是波褶,是通过结构均匀增加下摆余量使其成型后产生自然均匀的波浪造型,线条柔和自然。另外最常见的就是通过系扎、披挂、缠绕面料自然下垂,随着穿着者的活动产生随意而简练不同效果的褶皱,具有多变性、不可重复性。中国古代服装最为明显,这也是古埃及、古希腊、古罗马和印度等国服装式样的主要特点。

人工褶皱——形式丰富,展现的肌理效果也较多,是利用人工外力、机器定型,等一定的方法,形成立体动感视觉冲击力强的肌理装饰,使其具有一定的活动量的同时让服装细节丰富,将人体维度的空间差按照一定的方向进行分散、传送,形成可包容人体的三维立体造型。

## 2 各时期服饰廓形的褶皱艺术

### 2.1 西方历史时期的服装褶皱

(1)西方近代的矫饰风格的褶皱。每一种褶皱的应用都有被赋予不同的表达内容,在17世纪西方皱领和宽大褶裙流行,矫饰风格的褶皱装饰性被强烈表现,通过多种褶皱工艺和花边,绣花的组合运用在服装多个部位,无论是领子、袖口还是裤角都用大量抽褶作为装饰,达到繁华的巅峰,形成强烈的廓形风格。

(2)西方古典主义时期的自然垂褶。褶皱并不都是表达装饰性,西方古典主义时期古希腊、古罗马的自然垂褶没有可以的装饰性只是为了方便穿着,同时强调地位的象征,以悬垂性廓形为主要特色。

### 2.2 中国传统服装褶皱

在中国古代历代服饰中,褶皱的大量运用都是表现自然飘逸,温文尔雅的大气和神韵。不论是汉代的留仙裙褶还是唐代华丽的裙褶,中国传统服装中的褶皱更多体现的都是随着人体若隐若现起伏变化的动态美,含蓄而不失优雅,充分体现着中国传统文化的审美,不强调整装饰意义。敦煌壁画《簪花仕女图》无一不展现衣褶飘逸,有节律的动态美。

### 2.3 现代服装廓形的褶皱艺术

科技水平的提高,也开发了新型材料,使褶皱能通过材料依据人体的运动、空间美感改变服装形态和属性,形成新的服装廓形和线条,达到创意与功能的结合。现代服饰廓形的褶皱艺术开始不仅仅是垂褶的自然律动感,开始从服装的廓形上做改变,材质肌理之美战胜了装饰之美,在现代服饰廓形的褶皱艺术里传达更多的是充满活力的超现实感。不断出现新的非典型材料,综合材料应用褶皱的服装设计。说到现代服饰廓形的褶皱艺术,不得不提我最喜爱的三宅一生的“一生褶皱”服饰设计的廓形被褶皱演绎的生动感人,被赋予了艺术

的同时拥有了生命,而且在功能性上利用高科技材料发挥了褶皱最好的优势。

## 3 非典型材料服饰褶皱设计研究思考

褶皱作为服饰设计语言中永恒的话题,它在服装中以各种形态呈现的各种变化都是设计师们不断研究的课题。三宅一生高科技褶皱面料褶皱系列设计,更是实现了视觉审美性与实用功能性的高度统一。

关于非典型材料创意服装的设计制作中,我们应用了综合材料完成了原创性强、视觉冲击力强、不为生活化的创意服装,褶皱是我们塑造廓形、丰富细节、增加创意感的中中之重。研究制作中因为采用的材料不是服装常用材料,褶皱呈现的效果也不同,我们应用对透明材质的折叠弯曲对褶皱位置、大小、方向、疏密程度等做了不同的设计制作,形成不同动感挺括的服装廓形,结合发光材质让他透过透明材质凹凸起伏的褶皱,折射出光晕变化,给人不仅强烈的视觉冲击,更是浪漫梦幻的感受。非典型材料的服饰设计让我们更好的研究学习了关于褶皱艺术的创新。创新实践告诉我们:褶皱在服装创意设计对服装设计“比例”“平衡”“韵律”“强调”“和谐统一”五项基本原理与规律的创新应用上很重要,是一种不会枯竭的可开发性资源,和黑白在服装设计中一样经典。不同材料、不同手法、不同方向、不同元素,包括不同颜色,都会让褶皱设计在服装中呈现不同的视觉风格。不论东方还是西方,不论塑造什么风格,也不论年代的早晚,“褶皱艺术”都可以驾驭,也被不断创新应用着。但同时他启发了更多设计师的设计思路,指引设计者开发更多种角度去感受时装的美。

### 参考文献:

- [1]彭浩凯.褶皱面料的风格特征和产品设计,知网天津工业大学.
- [2]孙云.褶皱在服装造型设计中的应用,知网天津工业大学.
- [3]谢琴.服装材料设计与应用,中国纺织出版社,2015(6).
- [4]陈莹,丁璞,王晓娟.服装创意设计,北京大学出版社,2012(10).
- [5]王革辉.服装材料学[M].北京:中国纺织出版社.
- [6]侯玲玲等.服装材料肌理设计与表现,上海人民美术出版社,2016(1).