

DOI: 10.19333/j.mfkj.2018100160304

非遗毛毡制作技艺与创新设计

张婷婷¹, 王苏芳²

(1. 中华女子学院 艺术学院, 北京 100101; 2. 中国纺织信息中心 国家纺织面料馆, 浙江 绍兴 312030)

摘要: 通过对非遗毛毡制作技艺的实践, 结合其独特的毡化特性, 与丝绸材料、刺绣品等进行融合, 以拓展毛毡材料设计创新, 激发毛毡材料多样性的设计潜能, 探讨毛毡再造设计的创新空间, 综合运用湿毡、针毡以及湿毡与针毡相结合等再造手法, 设计制作出全新视觉的毛毡艺术作品。将这些成果进行开发利用, 使其意义和价值在作品中得以体现。在不断丰富材料视觉与触觉效果, 拓展毛毡设计内涵的同时, 提升手作技艺的附加值, 秉承继承与发展, 为传统手工制作艺术倡导的时尚化发展提供新思路。

关键词: 材料再造; 非遗创新; 毛毡技艺; 设计实践

中图分类号: TS 941.773

文献标志码: A

Innovation design and processes for cultural heritage felt

ZHANG Tingting¹, WANG Sufang²

(1. Art of College, China Women's University, Beijing 100101, China; 2. National Textile Fabric Museum, China Textile Information Center, Shaoxing, Zhejiang 312030, China)

Abstract: Through the practice of intangible felt techniques, combined with its unique characteristics of felting with silk material, embroidery, etc., to expand the innovation design of felt materials, to inspire the diversity of the felt material design potential, and to discuss the reengineering felt innovation in the design space, the integrated use of wet felt, needle felt and reconstruction technique by combing two of them, such as a brand new visual felt works of art fabricated by the combination of design. The development and utilization of these results can be reflected in the creative works. The goal is to expand the connotation of the felt design, to enrich the visual and tactile effect of the material, and to enhance the added value of the handcraft. It provides a new way for the development of traditional handicraft art and the inheritance and development of traditional handicraft.

Keywords: material reengineering; innovative non-legacy; art of felt; designing practice

毛毡制作是一种古老而独特的手工制作技艺, 毛毡的制作过程, 既是通过技艺展现创造性劳动的过程, 也是建构一个物态化的文化体系和实现创作的过程^[1]。在毛毡设计与探索的过程中, 发现这一古老的技艺具有值得开发和创新的空間。本文在实践与研制的过程中, 对毛毡材料在质感、肌理、文化上加入创新与再设计, 将传统毛毡技艺得到提升, 使毛毡呈现出新的视觉演绎, 具有重要的现实意义。

1 毛毡的制作历史与现状

从历史资料中了解到毛毡这种古老悠久的技艺, 比机织、针织等技术更早被人类所使用。据《周礼·天官·掌皮》中记载“其毳毛为毡, 以待邦事”。可见公元前一千多年的周王朝, 就专门设有监制毡子的官吏, 称为“掌皮”。当时毛毡作为重要的非织造毛织物受到人们的喜爱和广泛使用。

在我国, 毛毡的产生多与地理环境以及游牧生活的区域息息相关, 从地域上看, 使用毛毡的地区涉及西北、西南和东北各省: 如青海、西藏、新疆、内蒙古、甘肃、宁夏、陕西、河北、山西、四川等省地。使用毛毡的民族涉及有: 蒙古族、回族、东乡族、塔塔尔

收稿日期: 2018-10-26

第一作者简介: 张婷婷, 副教授, 硕士, 主要研究方向为时装艺术与纤维艺术设计与研究, E-mail: 1212192@163.com。

族、藏族、维吾尔族、哈萨克族、彝族、撒拉族、柯尔克孜族、塔吉克族、乌孜别克族、门巴族等。随着制毡技术传入中原地区并与当地手工制作技术相结合,加工分类进一步细分,使用范围也进一步扩大^[2]。将做成帐篷的毛毡称为“帐毡”,铺在床上的称为“张毡”,在毛毡上以各色图纹进行装饰的薄毛毡称为“华毡”,将毛毡细而柔软部分制作服装的称为“裳毡”^[3]。

随着现代工业的高速发展,传统手工制作艺术受到极大的冲击,毛毡这种古老技艺亦濒临失传。然而,在 2008 年 6 月,甘肃东乡族的传统工艺擀毡技艺被列入第 2 批国家级非物质文化遗产名录,成为非物质文化遗产独特组成部分。

2 毛毡材料的特点以及工艺技法

毛毡的原材料主要有羊毛、骆驼毛、牦牛毛,也是人类纺织史上最早被利用的天然纤维,毛毡工艺技法主要有湿毡法、针毡法、湿毡与针毡相结合等手法^[4]。

湿毡法是较为流行的现代手工制作制品方法,传统手工制作制毡所采用的是湿毡法,制作时将羊毛铺好,加上 40~45℃ 的肥皂水,用网布和模型固定好要做的形状,然后施加外力进行拍打搓揉等,再用外力揉搓摩擦,使它们彼此的毛鳞片更好的打开,毛鳞片之间在外力作用下最终形成紧密的毡化物^[5]。

针毡法使用有锯齿状结构的羊毛毡专用戳针,戳针在垂直戳的过程中使毛鳞片相互牵引和不断摩擦,从而逐渐形成毡化^[6]。该方法可使毛毡随时按照需求补充羊毛,使毛毡的造型设计更容易掌控。

湿毡与针毡法相结合,适宜比较复杂和大型的毛毡作品的制作,利用湿毡法制作毛毡的主体,用针毡法做局部的装饰,最后再利用针毡和湿毡法将各个部分连接,形成大型的毛毡作品。

无论是湿毡法还是针毡法,以及湿毡与针毡法相结合的手法,均体现了毛毡制品制作的灵活性,同时每一件手作毛毡作品都具有独一无二的颜色和形状,有着不可复制性^[7]。

3 毛毡艺术的创新实践

毛毡有其独有的应用拓展空间,这种材料特有的质感赋予了毛毡产品丰富的感性价值,手作的触感以及伴随不同情感变化而产生的奇妙的效果值得被探求与发现。材料再造的价值在于用这些新视觉材料制造出新的设计,突破传统思维定势,提供设计

实践新思路、新方法。

本文在毛毡技艺与材料再造的创新实践中,采用羊毛进行制毡实验,尝试以材料再造作为毛毡感性价值发掘切入点,探讨传统工艺的创新与运用,体现毛毡材质下的手作魅力^[8],同时通过感性嫁接选择不同柔软及触感系数的羊毛材料和其他材料相融合搭配,不断获得丰富的新视觉语言,从而拓展和提升设计作品的完美匹配。

3.1 羊毛与刺绣结合再造

在手袋设计实践中利用毛毡特有的成型方式,制作出无需缝制的一体化手袋成品,并在细节处理上搭配传统刺绣艺术,丰富手袋的品相、触感,及散发的温暖质感,与手袋契合。色彩方面选择醇厚浓郁的单一色系进行匹配,将天蓝和湖蓝,大红和桃红,中灰与炭灰等相融合,同一色系的羊毛纤维相互“勾结”与“纠缠”,使其在故意为之或偶然得之之间创造意想不到的毛毡纤维效果,强化时光和岁月的感觉,将纤维材料的感性印象进行强化的同时加入古老绣片的再设计,在突出色彩的浑厚和雅致的同时,使之更富有“人文特色”。2016 年 5 月该系列作品在美国纽约州立大学(UAbany)展出,受到极多美誉,在宣扬羊毛毡魅力的同时,展现了中国手工制作艺术在结合古老技艺方面的创新活力。如将天蓝、紫蓝、深蓝和湖蓝以及民国时期的斜襟绣片与羊毛相融合,创作出丰富视觉效果的羊毛毡作品。羊毛毡手袋见图 1,不同风格的刺绣羊毛毡作品见图 2、3。



图 1 羊毛毡手袋

从图 1~3 可以看出,毛毡材料特性使产品具备了实用性,同时结构上的独特以及色彩的和谐搭配,使产品的面貌更加引人注目;其次,纯手工制作的温暖与满载历史岁月的传统纹样的刺绣更加强化作作品作为手工制作礼品传达文化的韵味。如果说:手作是人类的情感需求,羊毛毡的价值无疑是绝佳的诠释——柔软细腻、触感温暖的羊毛毡材料,加之独特的配色与设计的不可复制,足以彰显温暖而珍贵的手作魅力。



图 2 羊毛毡围巾



图 3 羊毛毡小手包

3.2 羊毛与丝织品组合再造

丝绸与丝绒等丝织品与羊毛的融合,可以拓展发掘羊毛毡新的材料质感,利用这种新材料的特点开展适合其特性的应用设计实践^[9]。

《墨韵》坤包系列以中国水墨的韵味为灵感来源,主要采用原料为 70 支、长度 55 mm 的澳毛条及 66 支、长度 55 mm 的澳毛条^[10]。采用黑、白、灰等色的羊毛进行湿毡手作包袋的设计,结合“云”柔和的外轮廓,配以黑色木质手柄,将丝绸与羊毛、黑与白进行揉搓与融合,手作出赋予水墨意境的各式包袋。这些以乔其纱与丝绒等丝织品拓展系列设计作品,入选 2017 年美国“第 7 届可穿戴艺术国际展”,如图 4、5 所示。



图 4 《墨韵》系列云型羊毛毡坤包

羊毛毡材料的制作是由“毛”到“毡”的过程,在纯手工制作过程中,物品的颜色、材质、外观均由手作加以调控,手工制作过程中的偶然效果或不完美



图 5 《墨韵》系列羊毛毡手袋

细节,反而使手工制品更具魅力与感动,在展现毛毡自身个性的同时,尽可能展现出材料本身的特性。

3.3 羊毛与棉、麻的融合再造

在羊毛毡时装艺术的设计实践中,选取棉和麻等粗纤维与羊毛搓洗来提升材料的质感,摒弃色彩,仅选用黑、白、灰这种含蓄、微妙的色彩变化,给人带来最纯粹的感受与印象,强化材质质感本身的视觉效果。如采用黑、白、灰棉线与羊毛的相互融合,从而产生一种独一无二的水墨艺术效果,《墨迹》棉与毛融合羊毛毡艺术作品见图 6,《墨迹》系列羊毛毡时装艺术作品入选“绽放 2015 时装艺术国际展”。



图 6 《墨迹》棉与羊毛融合羊毛毡艺术作品

采用麻线与羊毛相互融合设计的羊毛毡时装艺术作品《绪与絮》,在相互交融的过程中呈现出大理石般的魔幻效果,该系列作品入选“2015 服装遇见首饰国际时尚艺术展”,《绪与絮》麻与毛融合羊毛毡艺术作品如图 7 所示。

对于羊毛毡的设计制作,运用不同材料与手法,最终作品呈现的触感也会带有强烈的个人印记,也正是这些独特的个性化痕迹,造就了羊毛毡时装作品无法复刻的个性特征,运用这种特性通过手作赋予作品情感和温度,这就是手作毛毡设计的价值体现。



(a) 正面



(b) 背面

图7 《绪与絮》麻与毛融合艺术作品

4 结束语

本文以传承羊毛毡技艺,创新传统文化为切入点,在实践中,收获了更多新的创意,在借

鉴传统的基础上突破传统思维定势,以新角度创作适合现代审美与现代生活律动的作品。从材料的选择、色彩的搭配,到毡化制作再到最终成品,始终围绕毛毡材料的个性再造以及文化内涵,尝试赋予羊毛毡材料更多合理化的用途,拓展羊毛毡的生存空间,促进羊毛毡材料的文化价值提升,将其原始的属性进行放大进而探索发现其新的属性空间。

参考文献:

- [1] 和田良子. SHIBORI [M]. 东京: Kodansha International Ltd., 1999.
- [2] 赵丰, 王予与. 纺织考古 [M]. 香港: 艺纱堂服饰出版社, 2001.
- [3] 李夏. 内蒙古传统毛毡在现代纺织产品中的现状与发展 [J]. 设计, 2016, 23: 86-87.
- [4] MOY Mackay. The Art of Moy Mackay: an Inspirational Guide to Painting with Felted Fibres & Stitch [M]. Westminster: Search Press, 2018.
- [5] REBEKAH L Smith. Wool Applique Folk Art: Traditional Projects Inspired by 19th Century American Life [M]. San Francisco: C & T Publishing, 2015.
- [6] MOY Mackay. Flowers in Felt & Stitch: Creating Beautiful Flowers Using Fleece, Fibres and Threads [M]. Westminster: Search Press, 2015.
- [7] 董春燕, 朱明辉, 张鹏飞, 等. 不同细度超细羊毛纤维的性能测试与结构分析 [J]. 毛纺科技, 2017, 45(12): 76-79.
- [8] 刘丹, 任祥放, 刘哲同. 基于解构手法的当代女性羊毛毡服装设计 [J]. 毛纺科技, 2019, 47(1): 71-75.
- [9] 沈育芳. 羊毛与桑蚕丝混纺产品定量分析的探讨 [J]. 针织工业, 2017(5): 74-76.
- [10] 杨海军, 陆永良, 何良, 等. 羊毛条毡缩性测试方法研究 [J]. 毛纺科技, 2012, 40(7): 48-52.