

DOI: 10.19333/j.mfkj.2017110041004

传统裙裤的现代演绎与创新设计

田金枝,管伟丽

(山东科技职业学院 纺织服装系,山东 潍坊 261053)

摘要: 在研究裙裤历史演变的基础上,探讨中国与西方服装史上裙裤的起源与盛行,并对裙裤与阔腿裤进行风格及样板设计倾向的对比分析。重点从款式设计与版型创新2个方面剖析了裙裤的现代演绎。对传统风格裙裤演绎的分析,研究了2种融入现代设计手法又具有古典文雅风格的创新裙裤;对反传统风格创新裙裤的分析,重点研究了裙裤一体的组合裤装及另类嘻哈风格的吊裆裙裤。目的是从多角度挖掘裙裤设计要点,从而为裙裤的款式设计和样板制图提供更多的思路。

关键词: 裙裤;阔腿裤;创新设计;吊裆裙裤

中图分类号:TS 941.717.85 文献标志码:A

Modern deduction and innovative design of traditional skirt pants

TIAN Jinzhi, GUAN Weili

(Department of Textile and Clothing, Shandong Vocational College of Science & Technology,
Weifang, Shandong 261053, China)

Abstract: Starting from the historical evolution of skirt pants, the origins and prevalence of skirt pants in the history of Chinese and western clothing were discussed this paper, and the style and model design tendency of skirt pants and wide-leg pants were comparatively analyzed, focusing on the modern interpretation style of design and plate innovation from two aspects of the skirt pants. The research on traditional style interpretation was exemplified by two kind of innovative skirt pants with modern design techniques and classic elegant style, while the research on anti-traditional style skirt pants was focused on the skirt pants with trousers and the hanging crotch skirt pants of hip-hop style. The purpose of this research is to mining design point from multi-angle, and bring more ideas on skirt pants style designing and model mapping.

Keywords: skirt pants; wide-leg pants; innovative design; hanging crotch skirt

“裙裤”作为一种传统典雅风格的裤型,其历史悠远,款式多样,但风格较单一。本文基于多元化设计手法的融合运用,深入探讨现代裙裤的风格突破及版型创新,结合实际案例分析裙裤传统风格的现代演绎及反传统风格的款式及版型创新,提出裙裤类产品方法上的新思路,为裙裤的创新提供借鉴。

1 裙裤的定义及历史

裙裤,顾名思义是裙子和裤子的结合体,具有裤子的基本特点,包括:下裆、前开口或侧开口、直口袋或侧插袋设计。创新设计为腰部收紧,裤脚口放宽,或者通过腰部加活褶将下口加宽,因此外观形似裙子。既保留了裤子的优点,又具有裙子的飘逸浪漫和宽松舒适特点。

中国封建社会,“上衣下裳制”有着极其重要的政治意义,尤其在宋代以前,无论男女,服装形式大多是上着衣下着裙的“上衣下裳制”,裤子只能作为内衣穿着裙内,难登大雅之堂。直到魏晋南北朝时代,随胡人入居中原,一种名曰“裤褶”的裤子,因其2只裤管分开,对列祖有不恭之意,因而被加以修改

收稿日期:2017-11-08

基金项目:山东省高等学校人文社科计划项目(J17RB225)

第一作者简介:田金枝,讲师,硕士,主要研究方向为服装设计与工程。通信作者:管伟丽,E-mail:13371099169@163.com。

完善成“缚裤”的裤型,如图 1 所示^[1]。为符合汉族礼仪传统,将裤腿加肥增大;为便于行动,又在膝盖以下紧紧系扎,因此其既有裤子便于行动的特点,又有宛如服裙似的翩翩之风,是中国历史上最早的“裙裤”,但人们根深蒂固的着装观念并没有从根本上改变,“上衣下裳制”的一统地位一直延续到封建社会灭亡^[2]。



图 1 缚裤

第一次世界大战前的欧洲,由于传统观念的束缚,女人从腰部以下的身体依然只能隐藏在偌大的裙撑里,妇女是不允许穿裤子的,直到 19 世纪 80 年代,上流社会的欧洲女性盛行各种体育运动,因此女性开始穿上各种运动服。法国王后卡塔琳娜·冯梅迪齐喜欢骑马,骑马穿裙子不方便,于是出现了马裤加长裙组合,但马裤外面套长裙毕竟不是一种服装,也得不到社会的认可,因此,这种组合引发了一种新裤型的诞生。1910 年和 1911 年,巴黎的 3 位服装设计师帕坎、德雷科和贝肖夫·达维德,将裙子和裤子组合,发明了裙裤^[3]。

改革开放后,西方服装文化传入中国,我国裙裤的盛行是在 20 世纪的 70 年代,裙裤作为一种优雅女性形象的代表款式,既大气活泼又知性优雅,一时间风靡大街小巷。

2 裙裤的演变裤型——阔腿裤

从外型上看,阔腿裤和裙裤都是上窄下宽的廓形,二者非常相似,但从严格意义上来说,阔腿裤是现代服装中出现的新名词,是由裙裤衍生发展出的一种新的裤型,属于裙裤的一种,二者在风格、款式造型及版型设计上存在着不同的倾向性。

裙裤如图 2 所示,阔腿裤如图 3 所示。从款式比较来看,裙裤的裤口更宽,A 字喇叭形更清晰,而阔腿裤的款式设计重点是干净利落流畅的阔腿造型,裙裤倾向“裙”型,而阔腿裤强调“裤”型。从风格上看,裙裤强调 A 字裙的造型美感和柔美气质,而阔腿裤则强调流畅的裤线造型,率性大方、干净利落的熟女气质^[4]。

从面料上看,阔腿裤常选用挺括的纯羊毛或羊



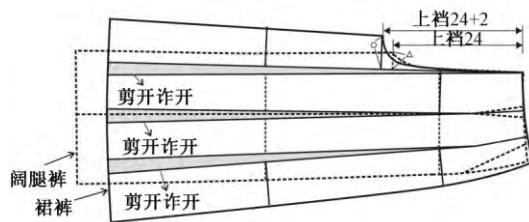
图 2 裙裤



图 3 阔腿裤

毛混纺面料,而裙裤的面料选择余地较大,柔美质感的雪纺、图案印花设计的聚酯纤维等常用于裙裤的面料设计。雪纺裙裤常见于夏装中,而挺括的混纺面料阔腿裤,更多见于春秋装中,厚重的毛呢面料阔腿裤在冬装中也非常多见^[5]。

阔腿裤与裙裤的版型对比见图 4。阔腿裤裆部以上的制图方法与裤子的制图方法一致,裤裙的上裆尺寸较阔腿裤需要加大 2 cm,裙裤的小裆宽“○”比阔腿裤的小裆宽“△”尺寸要大,裙裤在版型的处理上更接近裙子,可以通过设计从下摆至裤腰部的剪开线剪开样板,炸开拉展下摆的方式,加大下口的尺寸,处理 A 型的廓形感,形成或大或小的 A 字型裤型^[6]。



单位: cm。

图 4 阔腿裤与裙裤的版型对比

3 传统风格裙裤的现代演绎

3.1 多层飘逸裙裤

双层裙裤如图 5 所示。将多层雪纺或纱质面料进行层叠设计,既保留裙子优雅的传统风格,又结合现代服装设计手法,使裤腿处错落有致,层层叠叠,在优雅的传统风格裤裙上强化了几分灵动和飘逸,更凸现代服装的个性和时尚,这种裙裤既清爽飘逸,又活动自如,别有一番古典文雅之风,是民族风格较好的传承和体现^[7]。

3.2 喇叭型裙裤

喇叭形裙裤的裤管造型是在 A 型的基础上继续扩大延伸,在传统 A 型的廓形中加入 8 片分割线设计,通过膝围线的内收,底摆的炸开加大裤脚尺寸,并修顺成弧形分割线,裙片形似喇叭状,成衣造



图5 双层裙裤

型优美,裤脚口仿佛流动的曲线,犹如波浪裙边,结合高腰造型收细腰身,拉长腿部,将优雅的女性特征表现得淋漓尽致。图6为喇叭裙裤的着装图和制版图。

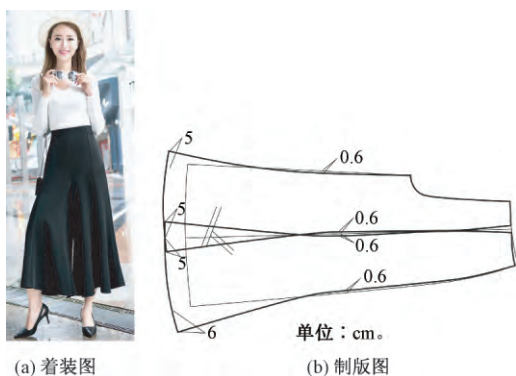


图6 喇叭裙裤的着装图和制版图

4 现代裙裤的创新设计

在21世纪服装风格多元发展的新时代,裙裤的设计日益融入现代设计的前卫时尚元素,运动、嘻哈、另类的设计风格渗透进裙裤的设计中,以不同的视角,全新的面貌诠释着设计的无限性,裙裤已经不再是古典优雅的女性形象的代表。

4.1 裙裤一体式组合裤

传统女士在秋冬季节穿裙子时,一般内搭丝袜或针织紧身裤,裤子的腰部与裙子的腰部2层叠加在一起,厚重且臃肿,不仅穿着不舒服,也不能较好的修饰女性的纤细腰身。

在快节奏的现代生活中,一体多功能的服装更能满足人们的需求,将针织紧身裤与裙子通过共同的腰部组合设计在一起,裙子与裤子不分离。裙+裤的组合设计满足了时尚人士一衣多层次的着装需求,裙腰与裤腰合成一体,简化了腰部的层次和减少了腰部的厚度,满足了时尚人士裤外着裙,又纤细腰身的时尚与实用2种需求。服装设计者充分考虑裙子与裤子的颜色、面料搭配的实用与美观性,经过合理的工艺将二者缝制在一起,1件服装呈现出2件

搭配的效果,节省了穿着者的搭配时间,其创意新颖,深受现代快节奏生活的女士喜爱。这种“裙+裤”的组合设计不断推陈出新,衍生出多种裙裤风格^[8],如图7所示。



图7 裙裤一体式组合裤

4.1.1 成熟优雅风格

如图7(a)所示,在黑、白、灰等基础色的打底裤上,加上A型或伞状裙设计,裙裤一体,裙子面料可以选用耐磨有光泽的聚酯纤维,低调又优雅,适应人群年龄跨度大,尤其适合成熟知性的女性穿着^[9]。

4.1.2 青春运动风格

如图7(b)所示,长打底裤配包臀或A型短裙,在裙和裤的边缘设计条纹边线,青春时尚,具有运动气息。常选用针织等弹性面料,适合20岁左右富有朝气、阳光洒脱的青春少女。

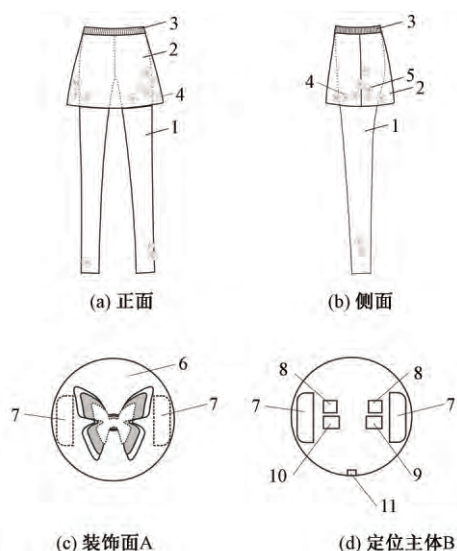
4.1.3 前卫性感风格

如图7(c)所示,在皮裤的外层设计蕾丝裙,将2种风格质感截然不同的面料巧妙地设计融合,蕾丝的甜美浪漫邂逅皮革的硬朗性感,蕾丝的镂空中若隐若现地透出皮质的特有光泽,2种材质将摇滚帅气的性感和淑女的优雅完美结合在一起,成为一种新的独特风格,蕾丝独有的通透感和不光滑的触感,传达着一种柔美又低调的性感,适合时尚摩登、前卫酷感的潮流女性。

4.2 裙裤一体的定位裙裤

裙裤一体的组合设计因其相对简约时尚,被更多的拓展应用于女童装设计中,结合全球定位系统(GPS)跟踪定位技术,创新设计出一种裙裤一体的定位女童裤,如图8所示。除具有上述裙裤一体的特征以外,结合童装的图案设计,在裙子和裤脚等位置设计多个图案,并将定位器合理隐藏在裙子的图案中。

定位器包括装饰面A和定位主体B2部分。A部分在裙外,B部分在裙内,通过磁体吸附在面料上。A部分的图案设计与裙子表面的图案相同或风



1—针织弹力裤; 2—外裙; 3—腰部松紧带; 4—图案;
5—图案定位器; 6—定位器图案; 7—磁铁; 8—GPS 定位装置;
9—控制器; 10—无线信号收发装置; 11—充电口。

图8 裙裤一体的定位女童裤

格一致。家长也可以与孩子一起,设计创意图案并贴在定位器表面上,定位器可以随时取下,以方便服装的洗涤。将图案定位器吸附在裙子或裤子表面,位置可随意设置,既可以在前裙片,也可以在后裙片,还可以放在裤脚口处,使其与裙子表面的图案融合在一起。

该裙裤解决了2层裤腰穿着不舒服及穿脱不方便,以及双层着装的搭配问题。同时,定位器因与服装图案混合,且面积小,位置不固定,解决了定位器容易暴露的问题,既能满足定位功能的需要,又有装饰作用,其创意新颖,图案可爱,能激发孩子们参与图案设计的兴趣。

4.3 另类风格的吊裆裙裤

为迎合多元化风格的设计趋势,裙裤与时俱进衍生出许多现代的变体设计,与裙裤传统优雅的风格不同,为现代的裙裤设计注入了新的力量和血液。

吊裆裙裤如图9所示。该裤型保留裙裤的传统造型,具有裙子的外形及裤腿的基本结构形式,其创新之处在于拉深的裆部。为了便于行走,必须加大横向的宽度,因此,该吊裆裙裤着装后,能形成很多随意的纵向垂褶,结合棉、麻面料淳朴自然的质感,形成另类嘻哈的街头风格。在柔美优雅风为主的裙裤设计中,揉入粗犷的设计元素,配以随意的不规则T恤和运动帽,率性张扬,与传统裙裤打造的温婉女性形象大相径庭^[9]。这种似裙似裤的服装模糊了性别界限,创新演绎到男装设计中。随意的嘻哈风,个性张扬的大A型,迎合了现代人们追求个性、标新立异的心理需求,适合追求舒适自由、个性张扬的

男女时尚潮人^[10]。

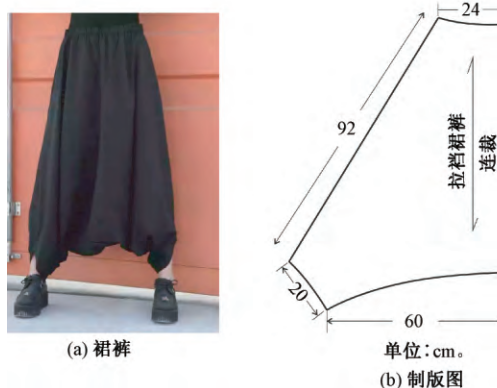


图9 吊裆裙裤

吊裆裤的整个廓形是A型,裙裤的侧缝线造型平直,裤子的裆部与传统裆部造型不同,因此服装的纸样设计不能按照传统裤型的打版制图方法进行,可以借助立体裁剪的方法,在立体造型上进行设计、修正,完成吊裆裙裤的制板,如图9(b)所示。

5 结束语

裙裤是具有历史传承意义,古典、优雅的裤型。在21世纪服装追求个性的时代,被现代设计师注入新时代的文化,演绎出新的内涵,一反传统优雅翩翩的风格,创新演绎个性、摩登、甚至反传统的现代时尚。本文从多角度挖掘裙裤的款式设计和版型创新点,探索设计上的可能性,为裙裤的设计提供更多的灵感和思路。

参考文献:

- [1] 华梅. 中国服装史[M]. 2版. 天津: 人民美术出版社, 2005: 17-42.
- [2] 袁仄. 中国服装史[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2005.
- [3] 李当崎. 西洋服装史[M]. 2版. 北京: 高等教育出版社, 2005: 120-125.
- [4] 肖琼琼. 浅谈系列服装设计的构成特点及构思方法[J]. 理论与创作, 2009(6): 112-113.
- [5] 杨静. 材料对服装的作用因素[J]. 装饰, 2008(5): 93-95.
- [6] 吴永红. 纸样剪切设计在服装造型中的运用[J]. 纺织学报, 2012, 33(8): 103-107.
- [7] 范强. 发散思维在服装设计实践中的应用[J]. 美术大观, 2006(6): 94-95.
- [8] 郑晶, 厉莉, 刘晓刚. 品牌服装款式系列设计方法[J]. 纺织学报, 2014, 35(12): 103-109.
- [9] 陈国强, 李倩倩. 职业装色彩研究[J]. 毛纺科技, 2017, 45(3): 52-53.
- [10] 管伟丽. 泡泡袖在现代服装中的设计应用及结构分析[J]. 纺织导报, 2014(3): 113-114.
- [11] 晨迪. 哈伦裤回潮[N]. 中国服饰报, 2009-12-1(34).