

DOI: 10.19333/j.mfkj.2017090090605

# 钩编技艺在女性沙滩装设计中的应用

张紫薇,毛莉莉

(西安工程大学 服装与艺术设计学院 陕西 西安 710048)

**摘要:** 采用手工钩针编织的针法和织法探讨钩编技艺在女性沙滩装设计中的应用。分别从女性钩编沙滩装的色彩、图案与纹理等方面对市场中的沙滩装实例进行对比与分析,得出不同钩编针法的组合,可产生多种图形与花纹,使女性沙滩装呈现多种风格;不同钩编织法的巧妙运用,可使女性沙滩装在款式设计与制作工艺上有更多的选择。结合钩编的针法与织法,使得女性沙滩装的设计思路更加宽阔,可为我国女性沙滩装的创新设计与生产提供新的思路。

**关键词:** 手工钩编; 钩编技艺; 女性沙滩装; 钩编沙滩装

中图分类号: TS 941.76 文献标志码: A

## Application of crochet on women's beachwear design

ZHANG Ziwei, MAO Lili

(Apparel and Art Design College, Xi'an Polytechnic University, Xi'an, Shaanxi 710048, China)

**Abstract:** Hand crochet stitches and techniques were studied in the female beachwear design, the colors, patterns and textures of the female crocheted beachwear on selling were analyzed and compared. The combination of various crochet stitches can form different patterns and textures, and exhibit different styles, while the crochet techniques can give more choices for the pattern design and fabrication technique. By combing the crochet stitches and techniques, the design range of female beachwear can be wider and innovative ideas in design and production can be given.

**Keywords:** hand - crochet; crochet skills; women's beachwear; crochet beachwear

随着人们生活节奏的加快与生活压力的增加,以及受20世纪70年代时装回归和手工艺术兴起的双重影响,人们逐渐开始关注钩编这一手工技艺<sup>[1]</sup>。钩编以其简便易学、容易上手等特点,备受人们的喜爱与推崇。钩编与机织不同,它赋予了产品手工工艺的特色,也倾注了制作者的情感,具有较大的应用价值。近年来,时装周上已经出现越来越多的钩编服装,钩编服装已逐渐成为一种潮流趋势<sup>[2]</sup>。

沙滩装,顾名思义为人们在沙滩娱乐时所穿的服装。由于海边度假越来越受欢迎,沙滩装的需求逐渐增多,许多一线服装品牌纷纷开设度假系列,使得沙滩装的设计逐渐在时尚设计领域占有一定的地

位<sup>[3]</sup>。自从比基尼问世后,沙滩装的风格定位越发放开,与钩编变化多端、风格多样的特点相吻合。钩编与沙滩装的结合,融合了传统手工钩编的魅力与海边开放大胆的穿着风格,深受国内外消费者的青睐。现今国外已出现了一些钩编沙滩装的年轻时尚品牌,大多数服饰销售平台均有钩编沙滩装的销售,且销售情况很好,而我国的沙滩装领域对钩编技术的运用仅处于起步的阶段。

从2016—2017年,国内网络购物平台中钩编沙滩装的上架数量有了显著提升。市面上出现的钩编沙滩装,基本分为钩编的整体应用(整件均为手工钩织)与局部应用(钩编织物与传统面料相结合)2种<sup>[4]</sup>。局部应用钩编的沙滩装成本较低,市场上出现较多,钩编部分基本为边角装饰,缺乏特色。而整体应用钩编的沙滩装虽然成本较高,但更能体现手工编织的技巧与特色,因此更受消费者青睐<sup>[5]</sup>。因此本文从钩编的整体应用角度出发,以女性沙滩装为研究对象,通过采用不同的钩编针法与织法,对

收稿日期: 2017-09-11

第一作者简介: 张紫薇, 硕士生, 主要研究方向为手工钩编沙滩装的设计与制作。通信作者: 毛莉莉, E-mail: 976623712@qq.com。

不同针法组合所产生的效果与不同织法的沙滩装造型进行研究与分析,总结钩编技艺在女性沙滩装设计中的应用规律,为国内女性沙滩装的设计提供理论参考。

### 1 钩编针法的应用

手工钩针编织的特殊肌理效果,使其具有较强的装饰性,呈现出时而松散、时而紧密、时而繁复、时而简单、时而多变、时而重复、时而平面、时而立体的特殊肌理<sup>[6]</sup>,这些效果均可由钩编针法的变换组合形成。钩针编织的针法分为基础针法与造型针法2类<sup>[7]</sup>。

#### 1.1 基础针法

基础针法是在钩针编织中最为常见,应用也最为广泛的针法。基础针法是由锁针(或辫子针,通常作为起头针)、引拔针(通常作为结尾针或连接针)、短针、中长针和长针5种针法组成,如图1所示。基础针法组合样片如图2所示。相互组合可以达到多种不同的肌理与纹样效果。



图1 基础针法效果图

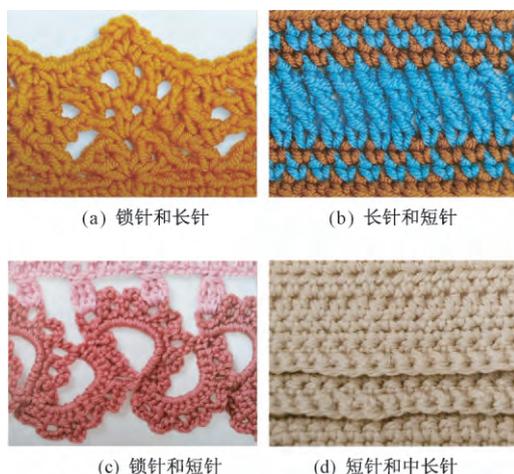


图2 基础针法组合样片

由于基础针法具有表面较为平整、立体感较弱的特性,所钩织的沙滩装款式大多简约,花纹多以波普与镂空为主,注重廓形设计与色彩搭配。基础针

法的应用见图3。



图3 基础针法的应用

图3(a)由基础针法中的短针编制而成的心形镂空上装,其纹理规整,质感挺括,与中间的留白图案形成对比,搭配浓烈的红色,使其洋溢着热情与活泼奔放的气质。使用基础针法编织的服装,普遍呈现出“实”感的设计,适当的加入具有现代感的廓形或图案,可提升服装整体的时尚感。

图3(b)为由基础针法中的长针编制而成的连体装,在使用长针进行“实”感编织的基础上运用了加减针的手法,形成了波普花纹的肌理,使得服装风格更加多变。通过适当的色彩搭配,可以使纹理表现平淡的基础针法实现更多风格的可能性,甚至可以实现更为复杂的花纹与图案,达到棒针中提花与嵌花的效果。

图3(c)是使用基础针法所表现的镂空形态,是“虚”感的设计,是将锁针与其他针法相组合而成的一种针法。表明若基础针法搭配得当,也可以打破其常规所展现的“实”感,实现“虚”“实”结合的效果,丰富其表现力<sup>[8]</sup>。

#### 1.2 造型针法

造型针法包括枣形针、爆米花针、交叉针、萝卜丝针等,如图4所示,均由基础针法稍加变化而来,相较基础针法在图案变化方面更有多多样性,所呈现肌理也更加立体。造型针法组合样片见图5,造型针法应用见图6。

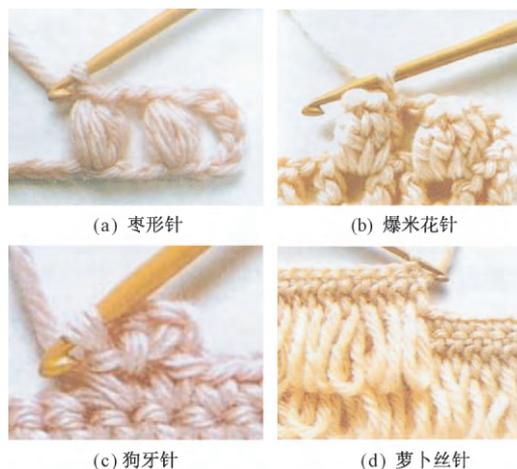


图4 造型针法效果图

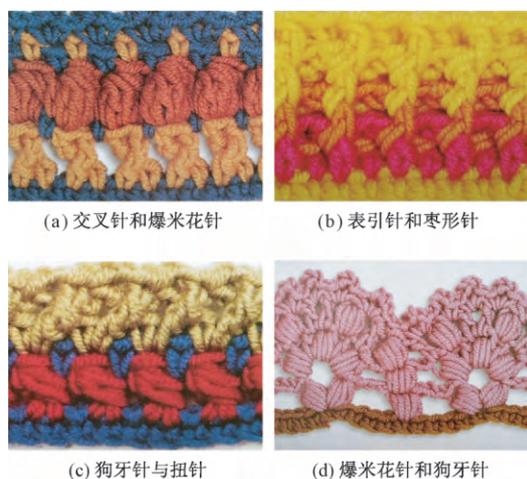


图5 造型针法组合样片



图6 造型针法的应用

由于造型针法具有很强的立体感,更适合做肌理设计,装饰性也很强,所钩织的沙滩装花型独特,视觉冲击感较强,风格多变。

图6(a)是由大小相同的花片拼接而成,展示了枣形针和狗牙针2种造型针法的结合,实现了蕾丝的纹理与图案效果,并且由于这2种针法有一定厚度的特性,实际效果比蕾丝更为立体与丰满,形成了清新质朴的风格。

图6(b)运用仿生花朵元素的太阳花分体装,是由造型针法所钩织的立体花型拼接而成,其中连接处的小花型使用了萝卜丝针与短针的结合,与大花型厚实的效果形成了对比。这种针法的结合具有更加饱满的视觉效果,可使服装具有浮雕状或立体形态,并且其仿生花朵的钩法可应用在服装的各个部位作为装饰<sup>[9]</sup>。

图6(c)由造型针法中的爆米花针与基础针法中的锁针组合而成的镂空连体装,其饱满的颗粒与镂空形成了虚实结合的视觉效果,为服装整体塑造了热情活泼的风格,增添了趣味性,表明造型针法与基础针法的结合所实现的造型效果是丰富多彩的。

## 2 钩编织法的应用

与钩编针法不同,钩编织法是指钩编手法,是以

钩织的方向、起针与结尾的位置以及成品形态为依据来定义的。钩针编织从织法上可分为往返织法、筒状织法和放射织法3类<sup>[10]</sup>。

### 2.1 往返织法

往返织法为在一定距离的两端之间循环往复的编织,是最基础的编织方法,如图7所示。使用往返织法钩编出的织物的纹理一般呈条纹状或波纹状,无需区分正反面,制作服装时需要进行织片间的缝合,所以更多应用于比基尼款的沙滩装。往返织法的应用见图8。

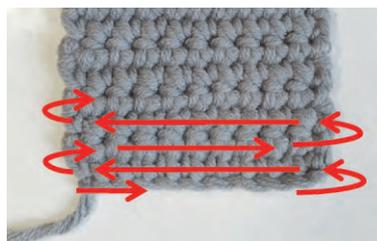


图7 往返织法效果图



图8 往返织法的应用

图8(a)简单地运用往返织法,搭配不同色彩的纱线,使沙滩装呈现清新活泼的风格。仅需基础针法搭配加色彩搭配,即可完成简单的条纹造型,而其变化在于,增加了加减针法的变化,既增添趣味性,又实现了罩杯的立体化。

较大面积运用往返织法的高领分体装见图8(b)。其钩编织片缝合而成,纯色的应用使得沙滩装简约时尚,该法运用较广。此类高领窄肩款近年来较流行,弱化肩部线条更显女人味,也更适合胸部形态不太理想的女性穿着<sup>[3]</sup>。

图8(c)为蕾丝边分体装的上装下沿部分以及下装均运用了往返织法。上装下沿部分使用往返织法可起到加固下围的作用,也可作为装饰;而下装使用往返织法,在腰侧的连接部分使用系带,既使得款式简洁性感,与上装搭配得当,又可避免钩编织物缺乏弹性的缺点。

### 2.2 筒状织法

筒状织法为首尾相接并始终向一个方向编织的编织方法,如图9所示。筒状织法与往返织法纹理

相似,但编织方向不同,钩编出的织物需要区分正反面。由于编制出的织物成筒状,所以制作服装时无需缝合,相较往返织法织物更美观。筒状织法的应用见图10。



图9 筒状织法效果图



图10 筒状织法的应用

图10(a)的下摆部分由筒状织法制成。该法的应用使得成品下摆无接缝线,花边有连贯性,更为美观与舒适。由于钩编织物缺乏弹性,使用抽绳固定,可以保证合体性。

运用筒状织法的镂空下装见图10(b),裤腰中运用了筒状织法使服装前后片连为一体,无需接缝增加了舒适性,与腰侧系带款相比减少了走光的风险。裤腰内部加入具有弹性的橡皮筋解决了钩编织物弹性不佳的问题,增加其易穿性与穿着舒适性。

图10(c)在其下半部分(即前胸门襟以下)运用了往返织法,因为其为条纹花型的设计,使用筒状织法后可避免接缝处对花的步骤和长接缝引起的不舒适问题,前襟的系带和颈部的挂脖2种设计可解决其适体问题。

### 2.3 放射织法

放射织法是围绕一个圆心向外由同一方向进行环状编织的方法,钩编出的成品是呈放射状的织片,如图11所示。若使用放射状织片制作成衣,织片的形状决定其缝合的方式。放射织法与筒状织法和往返织法的纹理大不相同,所织成的织片可单独作为服装的缝片或装饰,也可进行多个织片的拼接从而形成缝片,应用较为灵活且形式多样。放射织法的应用见图12。

图12(a)的罩杯部位使用的是祖母格。祖母格是放射织法常见的花型,钩织过程中使用了不同色



图11 放射织法效果图



图12 放射织法的应用

彩的纱线,形成带有民族风味的同心形几何造型。将放射状花型使用在罩杯部位,可将整体关注点转移至胸部,既形成了大胆艳丽的风格,又使女性胸型有更加丰满的视觉感。

图12(b)是使用镂空放射状花片连接上装与下装,从而形成的连体装。该应用使得连体装摆脱厚重感,穿着起来更有清凉感。位于腹部的放射状花型也打破了沙滩装的沉闷,呈现性感优雅的风格效果。

图12(c)是由小面积的放射状花片拼合而成。该应用方法可使沙滩装面料呈现丰富的纹理与图案,搭配不同颜色或者使用不同大小可实现更多元化的效果,其缺点是制作较为繁琐,耗时较长。

## 3 结 论

①通过不同钩编针法的组合,可制作多种图形与花纹,使女性沙滩装实现多种风格。基础针法可实现简单有序的实体与镂空纹理,适合简洁或优雅的风格;而造型针法可实现复杂的花纹与图案,更适合打造纹理丰富多彩、更具特色的着装风格。

②选择合适的钩编织法,增加实现更多风格的可能,使女性沙滩装的花型设计与制作工艺有更多的选择。往返织法纹理大体为横向,较为规律,更适合波普风格,工艺方面可小面积拼贴也可大面积应用,没有正反面的区分,使用非常灵活,可适用大部分款式;筒状织法与往返织法类似,区别是其具有无需拼

接的特色,可使花型更加美观,可使穿着更加舒适,应用时须注意两面纹理不同;放射织法可进行不规则拼贴,实现打破常规的款式与更加个性的着装风格。

#### 参考文献:

- [1] 李泓萱. 初探钩针编织在中国的发展现状及发展前景[J]. 大众文艺, 2015(6): 73-74.
- [2] 王琳, 于述平. 浅谈非遗钩针编织在现代服饰设计中的应用[J]. 大众文艺, 2015(6): 45-45.
- [3] 罗跃华. 现代女式泳衣设计研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2006.
- [4] 李梦洁, 胡丹丹. 浅谈手工编织在服装设计中的运用[J]. 科技信息, 2013(4): 33-34.
- [5] 韩宁. 中国传统手工钩针编织工艺的产业化应用研究[D]. 大连: 大连工业大学, 2009.
- [6] 李泓萱. 传统钩针编织的发展及创新应用的研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2015.
- [7] 刘阿敏, 张紫薇, 毛莉莉. 手工钩针编织外观效果的影响因素[J]. 西安工程大学学报, 2017(3): 9-11.
- [8] 王蕾, 李煜天. 传统手工钩针的时尚设计应用[J]. 中国教育技术装备, 2013, 30: 98-99.
- [9] 韩笑. 手工钩针编织的创新设计与应用研究[D]. 北京: 北京服装学院, 2011.
- [10] 陈继红. 钩编织物的编织技术研讨[J]. 针织工业, 2005(4): 7-9.