

DOI: 10.19333/j.mfkj.2017060090404

# 手工钩编毛衫的款式结构创新设计

陈宇刚, 宋婷

(江西服装学院 服装工程学院 江西南昌 330201)

**摘要:** 本文以手工钩编毛衫为研究对象,阐述了钩编毛衫的定义及艺术特征,并对现代手工钩编毛衫的款式结构进行了深入分析,明确了提升手工钩编毛衫产品的品味与价值,必须在款式结构和装饰手法等方面进行大胆的创新设计;深入探究了现代手工钩编毛衫款式结构的创新设计方法,分别从毛衫的整体结构和局部结构2个方面总结出设计思路及创新方法。通过对钩编毛衫款式结构的设计探索,得出钩编毛衫适合个人定制化的发展路线,也为钩编毛衫设计者提供了新的发展方向,具有一定的现实意义。

**关键词:** 钩编毛衫; 款式; 造型; 创新设计

中图分类号: TS 184.1 文献标志码: A

## Innovative design of style structure of hand-crocheted sweater

CHEN Yugang SONG Ting

(School of Clothing Engineering, Jiangxi Institute of Fashion Technology, Nanchang, Jiangxi 330201, China)

**Abstract:** In this paper, the hand-crocheted sweater as the research object, first elaborated the definition and artistic characteristics of the gripper sweater, and the modern hand-crocheted sweater style structure in-depth analysis, clear the hand-crochet sweater want to upgrade product taste and value, must be in the style structure and decorative techniques and other aspects of bold and innovative design. This paper explores the innovative design method of the modern hand-crocheted sweater style structure, and summarizes the design ideas and innovative methods from the overall structure and the local structure of the sweater respectively. Through the design of the design of the crocheted sweater style, it is found that the crocheted sweater is suitable for the individual customization development route, and also provides a new development direction for the crochet sweater designer, which has certain practical significance.

**Keywords:** crochet sweater; style; modeling; innovative design

手工钩编毛衫是一门古老的编织技艺,最早起源于人们对衣服破损部位的补缀及装饰。在20世纪80年代,手工钩编毛衫技艺曾经流传甚广,其组织花型和工艺技巧得到了前所未有的发展,但随着大工业时代的到来,人们生活方式的转变,手工钩编毛衫技艺逐渐步入“流变”的浪潮之中。在此大环境的影响下,传统手工钩编毛衫技艺想要站在时尚的浪尖,让传统技艺得以传承和发展,

必须要有所突破与转变。近些年,在服装设计师和钩编毛衫爱好者的共同努力下,手工钩编毛衫已经呈现出新的面貌,在款式结构、色彩图案、装饰手法等方面进行了大胆创新,以当代人们的审美观念为标准,融入全新的艺术元素,将传统手工钩编技艺与现代时尚相结合,赋予了手工钩编毛衫新的生命力,个性、时尚、前卫的钩编毛衫不断得到消费者的青睐,毛衫市场占有率也在逐年增长<sup>[1-2]</sup>。手工钩编毛衫所独有的艺术魅力是当代机织毛衫难以呈现的,然而,要让传统手工钩编毛衫技艺得以传承发扬,还有待于毛衫设计者拓展创意思维,深入探索钩编毛衫的创新设计方法,发掘出其新的价值空间。

收稿日期: 2017-06-13

基金项目: 江西省2016年文化艺术科学规划课题研究项目(YG2016174)

作者简介: 陈宇刚,副教授,硕士,主要从事服装、皮革产品艺术设计研究。E-mail: 28941204@qq.com。

## 1 手工钩编毛衫定义及艺术特征

手工钩编毛衫是一种采用不同型号的钩针将纱线钩编成线圈结构的工艺技巧,是传统毛衫织造的一门技艺。钩编毛衫还可以与刺绣、棒针编织等工艺相结合,织造出精美的毛衫服装。手工钩编毛衫的组织结构丰富,对款式规格限制较少,可以根据设计师的创作思维自由变化款式和组织纹样,是机织毛衫难以取代的特色技艺。

手工钩编毛衫的组织结构肌理独特,很适合表现出镂空的艺术效果,钩编部分的组织纹样相互衬托,款式造型丰富多变,呈现出独有的艺术美感。钩编毛衫的针法花样繁多,其中比较有代表性的是阿富汗针法和欧洲蕾丝针法。手工钩编毛衫具有很好的柔性和弹性,优良的弹性更易于展现出人体的曲线美感,因为毛衫采用软性纱线钩编而成,其织物花样可钩编的细致唯美,穿着也十分舒适自然。钩编毛衫的组织结构对比性强,如一件毛衫中采用“短针”和“长针”钩编针法相结合,可以使产品形成疏密相间的艺术效果,钩编毛衫的组织结构灵活自由,可以随心所欲的钩编出平面、立体、多变的组织纹样,产品的装饰效果十分明显<sup>[3-4]</sup>。手工钩编毛衫所呈现出的独特魅力是任何一种当代纺织服装技术都难以取代的,其丰富的艺术语言传达了设计者的审美感受,消费者通过穿着来体验毛衫的艺术之美,以满足自我对个性美的心理诉求。

## 2 手工钩编毛衫的款式结构分析

在工业制造技术快速发展的时代,手工钩编毛衫技艺依然能得以传承发扬,离不开设计者的付出与努力,其不断创新钩编技艺和开发新的毛衫款式,陆续创作出了许多造型独特、精致唯美的毛衫服装。传统的手工钩编毛衫花色品种单一、装饰平庸,款式也缺乏亮点,难以满足顾客的消费诉求。然而,现代手工钩编毛衫在款式结构、色彩面料和装饰手法上都进行了大胆创新,全面提升了毛衫的产品价值。手工钩编毛衫的款式造型主要有2种形式,一种是全手工钩编毛衫,另一种是局部应用手工钩编工艺,结合棒针编织的毛衫。

全手工钩编毛衫是指毛衫整体均采用纯手工钩编技艺织造完成的毛衫。传统的钩编毛衫大多采用全手工钩编技艺,毛衫穿着实用性强,但在款式造型、色彩搭配及装饰手法等方面都缺乏新颖之处。而现代社会人们对着装的需求已不仅仅是满足简单的穿用为目的,而是追求一种“标新立异”的时尚感,“新”的钩编毛衫设计必须把创新与设计融入其

中,特别在款式结构方面更需要向消费者传达出强烈的美感。

局部钩编毛衫是指毛衫大部分采用机织或棒针编织工艺完成,只是在毛衫局部会采用手工钩编技艺。传统的钩编毛衫经常会在衣领、袖口及下摆等部位钩编花边进行装饰,手工钩编工艺因其耗时较长,工序复杂等因素,在市场化毛衫中一般不会大面积使用,常常只用于局部的点缀钩编,但是手工钩编毛衫独特的肌理和视觉冲击力,以及突出毛衫设计亮点的作用,却是设计师难以割舍的装饰手法之一。局部钩编工艺的运用,需要设计师根据毛衫的风格特征,结合整体与局部的统一协调原理,以及装饰性和功能性并存的要求,将钩编工艺巧妙的融入毛衫设计之中,以达到整体的和谐之美。

## 3 手工钩编毛衫的款式结构创新设计

### 3.1 整体结构创新设计

传统的手工钩编毛衫款式结构较为单一,基本呈固化状态,产品融入的设计创意思维较少,钩编成型过程中更多注重如何使毛衫达到合体标准,所以缺乏一定的设计创新性<sup>[5]</sup>。常见的传统毛衫廓型有直身H型、宽松A型和贴体S型等。H型毛衫具有中性化的感觉,钩编工艺较为简单,毛衫穿着大方、舒适,是最常见的毛衫款式;A型毛衫的特点是前胸部位收紧,下摆留有余量较为宽松,整体给人轻松活泼感,款式更适合青年女性穿着;S型毛衫是根据人体曲线形态钩编而成,毛衫十分贴体,更能呈现出女性的性感、柔美的气质。

手工钩编毛衫因其独有的视觉美感,且钩编工艺可塑性强等特点,在现代毛衫的款式创新设计中通常会注重对外部结构的塑造,将流行元素融入到毛衫的款式造型中。在传统毛衫的基本廓型上运用组合、夸张、重构等设计手法,打破传统的廓形结构,创新出符合现代人们审美观念的毛衫新廓形,如茧型、宝瓶型、伞型及不规则型等。茧型毛衫整体呈O型,注重整体造型的表达,忽略人体的曲线美,将人体与毛衫视为一个整体进行设计,款式造型极富张力,视觉冲击力强。宝瓶型毛衫以体现出女性腰身造型为出发点,强调毛衫的上身和下身部位的廓形,外观呈现出时尚、干练的着装气质;伞型毛衫是夸张上身部位的造型,强调厚重的面料肌理装饰,往往设计重点处于上身部位,与毛衫下身的简洁形态极易形成鲜明对比,款式风格突出,个性十足;不规则型钩编毛衫基本是线圈组织结构,具有可塑性强的特点<sup>[6-7]</sup>。所以,毛衫设计者可根据自己的创意思维构造毛衫款式,成型后的毛衫视觉冲击力强。因

手工钩编技法变化丰富和精致,这给创新毛衫的款式结构奠定了强有力的技术保障。手工钩编毛衫整体结构创新设计见图1。



图1 毛衫整体结构设计

### 3.2 局部部件创新设计

手工钩编毛衫局部的创新设计可以丰富毛衫的整体廓型,使其具有更多的变化性和新颖性,其中领子、袖子、门襟以及下摆是设计师发挥创意思维的最佳部位。

#### 3.2.1 领子结构设计

领子是毛衫的最高点,处于颈部与头部的连接位置,是服装设计师着重刻画与表现的部位。钩编毛衫的工艺具有易构性和适型性的特点,设计师可以尽情发挥自己的创意思维,将毛衫领部造型表现的更为丰富与具体,以达到领子与整体风格的统一,所以领型的设计表达更具有时代性和艺术性。传统的钩编毛衫领型有立领、趴领、褶领和翻领等,款式造型较为固定保守,缺乏新意与卖点,现代手工钩编毛衫的领型创新设计可从几方面重新解构与思考<sup>[8]</sup>:第一,注重领口部位的变化设计,依托人体工程学原理,对领围线进行宽窄、深浅的重新定位与分割,着重塑造领子的外部形态,如斜向分割的一字领,大廓型的翻折领和堆砌的立领等;第二,结合手工钩编技巧对领子进行点缀装饰,钩编毛衫的特殊成型工艺使其组织结构更具装饰韵味,灵活运用既能表现出领子的艺术感,同时也能突出钩编毛衫的工艺特色。手工钩编毛衫领子结构设计见图2。

#### 3.2.2 袖子结构设计

传统钩编毛衫的袖型设计是以合体为标准,在袖窿、袖口、围度等方面不会有太多改变,大多传承早期的袖型款式,而现代钩编毛衫的袖型设计在满足实用功能的同时,融入了新造型、新结构、新功能等元素,产品类型丰富。近些年,许多毛衫设计师在袖型的创新设计方面,将重点放在袖肩、袖窿、袖口的造型变化上。袖子的创新设计方法可归纳为:第一,加大袖肩与袖口的造型反差。夸张袖肩的造型,



图2 毛衫领子结构设计

收缩袖口的围度,使之形成上大下窄的强对比,如羊腿袖的袖形,另一种是形成上小前宽的喇叭袖袖型,这2种袖型上下部位对比强烈,视觉冲击力强,时尚感足。第二,不对称袖型设计。手工钩编毛衫技艺的可塑性和自由性特点,使毛衫的花型组织更为自由丰富,袖型的设计可根据毛衫的整体布局、主题思想等,采用不对称式的袖型设计方法,将左右两袖组织结构、花型设计和谐统一,毛衫呈现出个性、时尚之感。第三,新功能袖型设计。随着人们生活方式在不断改变,具有新颖性和功能性并存的钩编毛衫易获得人们的认可,新功能袖型的设计可以将拉链、纽扣、绳带等附件材料融入到袖子中,构造出既能自由放开又能收拢的新袖型。手工钩编毛衫袖子结构设计见图3。



图3 毛衫袖子结构设计

#### 3.2.3 门襟结构设计

门襟最初的设计目的是为了便于毛衫的穿脱,后来发展成毛衫设计的关键部位。由于门襟处于毛衫的正面区域,大多数是在人的视中线和视平线相交点的位置,所以门襟成为设计师重点表现和装饰的部位。在毛衫门襟的叠门处,一般有饰扣和拉链的设计,其除了有功能性作用外,还具有装饰的效果。现代钩编毛衫的门襟创新设计方法有:第一,注重门襟与领子的连接关系。门襟的开口部位可根据毛衫的风格特点选择性的进行变化设计,可以夸张叠门的开口长度和形状,变幻门襟的开口方向,但要

注意门襟与领子连接结构的合理性,门襟的分割线与毛衫整体美感要相统一。第二,注重门襟的装饰表现。在门襟左右衣片的连接上,要突出钩编组织结构、拉链、饰扣及绊带的装饰性作用,使门襟成为毛衫的设计重点和亮点。手工钩编毛衫门襟结构设计见图4。



图4 毛衫门襟结构设计

### 3.2.4 下摆结构设计

手工钩编毛衫下摆结构设计见图5。



图5 毛衫下摆结构设计

手工钩编毛衫的下摆款式常见的有A、H、O型等。下摆的款式结构与毛衫的风格、廓形应相协调,传统钩编毛衫的下摆结构主要有直边和折边2种:直边的款式是直接钩编而形成平行下摆,折边的款式是借鉴斜裁的构造方法,在钩编时通过改变角度和针法,而形成毛衫斜向分割的下摆。下摆的创新设计方法主要有2种:第一,立体形态下摆。在钩编毛衫时将下摆按照事先设计的形状卷边,并在内部填充丝棉,使其构成立体形状的下摆。第二,变化

下摆的款式结构。根据毛衫的款式特点,创新设计下摆的款式造型,如波浪形下摆,给人以高贵的气息,燕子形下摆有混搭的现代感,V形下摆给人以活泼轻松的感觉等。通过下摆的款式创新设计,往往能使简单平淡的钩编毛衫显得活泼生动,更为时尚<sup>[9-10]</sup>。

## 4 结束语

在毛衫消费市场上,手工钩编毛衫的需求量在逐年增加,其款式结构的艺术性和现代感日益凸显,创新与发展已成为手工钩编毛衫的必由之路,只有将二者完美结合,才能为手工钩编毛衫提供新的发展方向。通过对手工钩编毛衫款式结构的创新设计研究,发现钩编毛衫更加适合个人定制化的发展路线,也迎合了现代消费者追求个性、时尚的消费心理,毛衫设计师需要不断更新自己的设计理念,注重钩编毛衫的款式创新设计,必将拓展出更加宽阔的发展空间。

### 参考文献:

- [1] 孙瀛,闫松岭. 传统手工编织设计的可持续发展理念初探[J]. 艺术与设计(理论), 2015(12): 133-135.
- [2] 李熠. 针织毛衫创新解构设计探讨[J]. 毛纺科技, 2010, 38(3): 43-48.
- [3] 尹艳梅. 时尚毛衫设计中组织的创新应用[J]. 毛纺科技, 2010, 38(1): 31-35.
- [4] 陈红娟,赵恒迎. 基于集圈组织结构的毛衫织物设计及其应用[J]. 毛纺科技, 2014, 42(9): 21-24.
- [5] 袁新林,徐艳华. 毛衫的解构设计与工艺[J]. 毛纺科技, 2014, 42(9): 33-37.
- [6] 邱庄岩,吴志明. 丝带绣在毛衫设计中的应用[J]. 纺织导报, 2017(3): 74-76.
- [7] 李熠,徐艳华. 现代针织毛衫设计中纸“道”的渗透[J]. 毛纺科技, 2015, 43(1): 17-21.
- [8] 田琼. 手工棒针适形纹样在真丝线衫设计中的应用[J]. 丝绸, 2014(6): 58-62.
- [9] 倪一忠. 手工编织在创意毛衫制作中的应用[J]. 纺织科技进展, 2013(2): 52-54.
- [10] 刘均,梅丽. 浮雕效果毛衫的设计手法研究[J]. 上海毛麻科技, 2012(4): 34-38.