

DOI: 10.19333/j.mfkj.2017070150103

汉代缂毛特色及其在服装上的设计应用

肖红

(西安工程大学 服装与艺术设计学院 陕西 西安 710048)

摘要:通过对汉代缂毛的代表性历史遗存进行梳理,并对其图案与色彩设计特色进行分析;并对影响缂毛织物表面平整度的缂织织纹、经纱支与织物密度之间的相互关系进行实验研究,归纳了三者之间的匹配设计参数,列举了汉代缂毛特色在现代服装设计中的应用实例。研究表明,汉代缂毛具有鲜明浓郁的设计节奏感和装饰效果,在现代设计中仍具有较好的应用设计空间。

关键词: 汉代; 缂毛; 织纹; 色彩; 设计

中图分类号: TS 941.2 **文献标志码:** A

Characteristic of wool slit tapestry in Han dynasty and application design in apparel

XIAO Hong

(College of Apparel & Art, Xi'an Polytechnic University, Xi'an, Shaanxi 710048, China)

Abstract: Using the literature analysis method, the historical relics with representative wool slit tapestry sample in Han dynasty was introduced, the design characters of its pattern and the color was analyzed, the interrelationship between weave texture, the warp yarn count and the fabric count which influence the flatness of fabric surface by experimentation was studied, the matching design parameters of the three factors was concluded, and examples of the application design in apparel was enumerated. The result of research showed that the wool slit tapestry in Han dynasty has clear and strong characteristics in sense of rhythm and decorative effect, and it also has good application design space in modern design.

Keywords: Han dynasty; the wool slit tapestry; weave texture; color; design

缂毛是采用通经断纬的方式手工织制而成的毛织品,也是人类缂织历史中最早的设计类型,在我国的历史可追溯至距今3 500~4 000年的青铜器时代^[1];缂毛技艺及其相关织品在汉代达到鼎盛,具有鲜明浓郁的时代艺术气息,唐宋时期之后逐渐被缂丝所取代。由于近现代工业社会的快速发展,这项传统手工技艺日渐衰落。随着对中国传统文化艺术的重视和对工匠精神的大力提倡,以及近年来连续多次举办的各类国际纤维艺术展览,缂毛又重新回到人们的视野,所以挖掘与传承具有中华民族特色的设计显得尤为重要。本文对汉代缂毛纹样进行梳理,分析其艺术特色,并结合休闲元素,将其应用

于现代服装设计中,以期更好地传承这一具有悠久历史的特色传统技艺。

1 汉代缂毛图案与色彩

汉代是中国封建社会快速发展的鼎盛时期之一,特别是张骞出使西域并开通丝绸之路之后,东西方在政治、经济、文化、艺术等各方面的交融更加频繁和突出,缂毛织物的纹样和风格也随之发生了很大的变化,外来文化的影响和渗透十分鲜明;该时期的缂毛织品除了反映宗教题材的装饰壁挂外,多以生活实用品、服饰、地毯等家用纺织品为主,强调用和美的统一。

汉代缂毛图案更加丰富多彩。从历史遗存可以看到,无论是朴实鲜丽的树叶纹缂毛坐垫,还是栩栩如生的红地人面纹缂毛残片^[2],均反映出鲜明的注重节奏感与装饰效果的艺术风格特征和浓郁的西域民族特色,同时也说明汉代的缂毛技艺已十分成熟。树叶纹缂毛坐垫见图1,红地人面纹缂毛残片(局

收稿日期:2017-07-19

基金项目:陕西省哲学社科基金项目(11K118)

作者简介:肖红,副教授,主要研究方向为设计史论与传统艺术文化研究、纺织产品设计与服装设计方面的教学与科研工作。E-mail: xh309@126.com。

部) 见图2。



图1 树叶纹缂毛坐垫



图2 红地人面纹缂毛残片(局部)



图5 东汉晕间拉绒缂毛残片

较具代表性的缂毛是20世纪80年代以来陆续在新疆洛浦县山普拉出土的26件汉代缂毛织物,其中20件是接裙上的饰带^[3];例如,东汉鹿纹缂毛缘裙(见图3),以清晰艳丽的色彩和灵动侧立的鹿纹凸显了极具装饰性的艺术效果。众所周知,自古以来鹿被认为是一种有祥瑞之兆的瑞兽,象征福禄常在,也充分表达了中国传统缂织艺术与传统文化的紧密联系。

除了服装之外,地毯也是汉代缂毛的主要载体形式之一。例如新疆罗布泊西岸楼兰古城东7 km高台墓地二号墓出土的缂毛地毯残片采用双股合捻的经纬毛线,虽然此残片花纹因残破无法辨认,但出土时色彩艳丽如新,色相为红、黄、蓝、黑4色,配色和顺^[2],东汉缂毛地毯残片见图4。



图3 东汉鹿纹缂毛缘裙

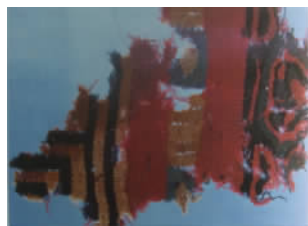


图4 东汉缂毛地毯残片

汉代丝绸之路的开通,使不同的宗教艺术对中国传统缂织艺术产生了明显的渗透与影响作用。新疆罗布泊楼兰高台出土的东汉晕间拉绒缂毛残片见图5^[2],使用通经断纬的缂毛织花方法,在织物中部缂织出一条石榴花及卷草纹图案,石榴花及卷草纹均与伊斯兰文化和佛教文化息息相关。

分析我国考古发现的缂毛遗存得出,汉代的缂毛图案以植物、祥禽瑞兽、几何纹为主,相互灵活搭配反映了人们渴望自然生活和趋吉避凶的美好愿望,以及神灵崇拜的天人合一设计思想。该时期的缂毛色彩受到中国传统文化和儒家思想的影响,常以红、黑、黄、蓝、白5色进行搭配,尤其崇尚红色和黑色的搭配;这些色彩的组合展现了艳丽厚重的设

计风格,这在当代新疆和田地毯中的恰其曼努斯卡和夏姆努丽努斯卡设计样式中也有所体现^[4-5]。

2 缂毛织纹与经向密度

缂毛是以毛纤维纺成的纱线为材料进行缂织而成的织物。毛纤维是人类利用较早的天然纤维,毛纤维以其柔软舒适、吸湿导汗的特点备受人们的喜爱^[6-7]。实验表明不同动物的毛纤维存在显著的性能差异^[8],本文研究的缂毛材料均为纯羊毛纱线。

缂毛工艺织纹是选用适宜的织物组织在局部图形范围内的经纱上来回穿织^[9]。在缂毛的织制过程中,为达到最佳图形设计效果,必须灵活交替不同缂织织纹及其技法。常用的缂织织纹包括品字纹、连珠纹、簇绒与栽绒等^[10],不同的织纹对应不同的缂织技法,并且还要注意与平纹或斜纹组织构成的地组织之间进行地巧妙结合。在缂织实践过程中,常出现因经纱线密度过大而造成纱线相互挤压、织物表面凹凸不平的现象,也易因经向密度过小、缂织后纱线之间张力不匀而造成织物布边向中心逐渐集中收缩等不良现象。

由此可见,如何保证缂织时缂毛织物的表面平整度对于缂织设计者而言是非常重要的。多次实验表明影响缂毛织物表面平整度的主要因素是缂织前经线的排列密度与缂织时的织纹类型。经过大量的缂毛实验与测算,分析归纳了缂毛织物经向密度与缂织织纹的对应关系,见表1。此外,在实际缂毛织制时,还应结合具体设计图形的变化幅度与经线排列方式进行综合评判。

3 缂毛在服装中的应用

根据以上对汉代缂毛技艺的研究,将其与现代休闲元素相结合,采取均衡式和二方连续的纹样设计方法,选用红、黑、黄、蓝、白、棕6种颜色的毛线,缂织了具有汉代艺术风格特征的单独纹样和连续纹样衣片,并将其应用于现代裙装和休闲上衣的设计

表1 羊毛织物经向密度

织纹类型	纱线支数/Nm	经向密度/根·(10 cm) ⁻¹
品字纹	16/2	20
	26/2	26
	40/2	32
	64/2	40
连珠纹	16/2	15
	26/2	20
	40/2	25
	64/2	30
簇绒和栽绒	16/2	25
	26/2	32
	40/2	40
	64/2	50

中。羊毛在裙装中的应用实例见图6,图6是以汉代的祥禽瑞兽和植物花卉为羊毛图形设计元素,采用连珠纹勾勒图形边缘线条、品字纹填色的编织技法,分别在斜纹地组织和平纹地组织上编织出花纹图形,并最终呈现于裙装的腰部和上身前部。



图6 羊毛在裙装中的应用实例

汉代的传统几何形边饰纹样是运用最广泛的装饰纹样之一,它不仅是一种民族性的装饰符号,更有着深厚的历史文化内涵。羊毛在休闲上衣中的应用实例见图7,以汉代的各类几何纹边饰图形为羊毛花边设计灵感来源,结合连珠纹、品字纹、斜纹和平纹组织编织出不同色彩、交织效果的衣片,体现了较厚重鲜明的民族风格,同时也起到了很好的装饰作用。



图7 羊毛在上衣中的应用实例

4 结束语

通过对汉代羊毛特色的梳理分析与设计应用,汉代羊毛的艺术特色主要表现在顺应自然的多样化织纹与艳丽厚重的色彩搭配,同时非常注重设计节奏感和装饰效果。在当今大力提倡中国传统文化与工匠精神的背景下,挖掘并传承具有鲜明中国民族特色的纺织技艺具有重要意义。此外,对相关编织技术与工艺的探索研究也有益于发扬这一古老的纺织技艺,使其在现代生活中重新焕发别样的光彩。

参考文献:

- [1] 贾应逸,李文瑛,张亨德. 新疆地毯[M]. 苏州: 苏州大学出版社, 2009.
- [2] 黄能馥. 中国美术全集: 工艺美术编6 印染织绣(上)[M]. 北京: 文物出版社, 1985.
- [3] 朴文英. 缂丝[M]. 苏州: 苏州大学出版社, 2009.
- [4] 裴明. 和田地毯简明教程[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.
- [5] 王根仓. 收藏中国地毯[M]. 北京: 中国商务出版社, 2007.
- [6] WANG Yue, WEI Jie. Curing process and conductive performance of UV curable conductive inkjet printing[J]. J Funct Mater Devices, 2009, 15(5): 517-518.
- [7] 徐婕,于鹏美,关晋平,等. 氧化还原法表面改性羊毛的理化性能[J]. 纺织学报, 2014, 35(7): 1-7.
- [8] 陈国强,朱亚楠. 几种动物毛纤维的性能测试分析[J]. 毛纺科技, 2016, 44(10): 6-9.
- [9] 肖红,高爱香. 现代毛纤维图形肌理与织物组织设计研究[J]. 毛纺科技, 2008, 36(10): 36-39.
- [10] 高爱香. 纤维装饰艺术设计[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2015.