

# 传统沙河豆面印花染色工艺优化

任红霞, 魏晓君, 李晓瑛

(河北科技大学 纺织服装学院, 河北 石家庄 050018)

**摘要:** 通过调研沙河豆面印花织物的面料材质、纹样、色彩和印染工艺, 梳理其艺术特征。运用现代印染手段, 对豆面印花面料的印染图案、印染色彩及传统印染工艺进行了优化, 以期在传统豆面印花工艺的传承与发展做出贡献。

**关键词:** 印花织物; 染色工艺; 面料; 图案设计

**中图分类号:** TS193.62

**文献标识码:** B

**文章编号:** 1001-2044(2018)10-0043-03

## Optimization of traditional printing and dyeing process of Shahe bean flour printing

REN Hongxia, WEI Xiaojun, LI Xiaoying

(School of Textile and Garment, Hebei University of Science and Technology, Shijiazhuang 050018, China)

**Abstract:** The artistic features of Shahe bean flour printing are combed by studying its fabric material, decorative pattern, color, printing and dyeing process. The pattern design, color and traditional skill of Shahe bean flour printing by using of modern printing and dyeing methods are optimized, so as to make a useful contribution to expansion and innovation of traditional bean flour printing technology.

**Key words:** printing fabric; dyeing process; fabric; parttern design

DOI:10.16549/j.cnki.issn.1001-2044.2018.10.013

豆面印花是以豆面和石灰粉做为原料, 通过花板印在老粗布上的一项手艺。沙河豆面印花面料主要印染被面、褥面、门帘、围裙、头巾及花布料等, 古朴大方, 经洗耐用, 装饰性极强, 被列为河北省非物质文化遗产。

伴随纺织印染业的发展, 大机器生产冲击着中国的传统手工业, 传统的生活方式和观念发生了变化, 豆面印花面料逐渐不再使用。随着 21 世纪初国家对非物质文化遗产保护工作的开展, 传统染织工艺得到一定程度的恢复, 对传统染织工艺的传承、保护以及创新发展的研究, 成为当前针对地方区域文化研究的重要组成部分<sup>[1]</sup>。本文从非遗文化传承与发展的角度, 以传统工艺创新发展为核心, 在实践调研和试验设计的基础上, 研究了传统沙河豆面印花的印染新形态。

## 1 沙河豆面印花的形式特征

用豆面与石灰混合而成的防染浆会与布料中纤维紧密结合, 从而起到防止染料浸染的作用, 没有涂防染浆的地方会染上蓝色, 有防染浆的地方可保持布料原先颜色。随后, 将布匹晾干, 待颜色稳定后, 刮掉防染浆, 成为一块有图案的豆面印花布, 这就是豆面印花的基本原理。沙河豆面印花从工艺上来说是在绞缬和夹缬的基础上传承和发展而来的一项新的防染工艺。

### 1.1 面料

棉织物的传播为沙河豆面印花技艺的发展奠定了基础, 价廉物美的棉织物成为沙河豆面印花的主要面料。

### 1.2 色彩

色彩与传统文化观念、审美价值紧密联系, 同时因地域、文化、人文环境的不同而有所差别<sup>[2]</sup>。沙河豆面印花的色彩一般为蓝白两色, 主要运用天然的靛蓝染色技法, 蓝草是蓝印花布染色的主要原料, 依其科属的特性与生长环境, 主要分为蓼蓝、马蓝、木兰、菘蓝 4 种。沙河豆面印花织物主要运用的是靛蓝染色技法, 形成别具一格的蓝白效果, 色彩含蓄、朴素, 风格古雅。

### 1.3 图案及寓意

豆面印花织物的图案创作大部分来源于中国的传统图案, 多取材于人们生活中的花草瓜果和鸟兽鱼虫的组合, 取吉祥含意, 表达人民群众对美好生活的向往。除此之外, 也包含部分神话传说、历史人物、戏曲故事等内容。

沙河豆面印花的图案设计除了讲究中国传统图案的对称美、和谐美之外, 还有特殊的要求。由于豆面印花的印版属于镂空版, 此种印版的原理是使颜料在镂空部分刷印喷涂, 形成图案。如果镂空板存在长线条和较大留白, 不仅版面会塌陷、断裂、卷翘, 而且在印花时既不方便用力, 也不能正确定位, 使印花工作无法进行。因此, 设计图案时, 图案线条不宜过长, 实在需要长线条时, 需把长线条断成多个短线条。其次, 图案面积不宜过大, 多用勾画图案, 把面打破。

动物题材在豆面印花布中应用广泛。还可采用动

收稿日期: 2017-11-29

基金项目: 河北省教育厅人文社科青年基金项目(SQ161168); 河北省科技计划项目(162176485)

作者简介: 任红霞(1985—), 女, 硕士, 讲师, 主要从事服饰文化理论及女装设计方面的研究工作。

物和其他图案并用的手法,彼此衬托使寓意更加丰富。植物花卉纹样深受百姓喜爱,也是豆面印花图案创作中应用最广的一种,主要有梅、兰、竹、菊、牡丹、芍药、葡萄、石榴等,图形往往蕴含着丰富的内涵。人物纹样多为叙事性图案,寓意为祝愿子女吉祥健康成长。器皿形状的运用也是一种重要的印花图案。

## 2 印染图案的革新

传统沙河豆面印花图案形式多样,内涵丰富,其纹样多以喜庆、祥和图案为主,花纹自然美观,并具有浓厚的乡土民风。在纺织品的设计中,图案是其精髓,所以在现代社会,要从不同的角度研制新型的材料以及处理材料来表现传统手工染织图案<sup>[3]</sup>。因此,对沙河豆面印花这一传统技艺的创新不能单纯停留在对物象的自然描绘上,而是要对客观对象进行合乎工艺、材料等应用目的的艺术夸张变形。

### 2.1 自然几何图案

几何图案不同于写实图案的随意与自由,其结构表现得更为严谨<sup>[4]</sup>。纯粹、简约风格的图案一直深受消费者的喜爱,而此方面的图案沙河豆面印花运用较少,因此尝试选取一些抽象元素,运用二方连续和四方连续手法进行印染试验,以期形成现代简约风格,见图1。



(a) 二方连续图案

(b) 四方连续图案

图1 自然几何图案

### 2.2 非传统具象图案

传统豆面印花图案大多较为具象,图案效果较单一,故尝试运用非传统的具象图案进行试验革新,见图2。



(a) 动植物

(b) 祥云

图2 具象图案

### 2.3 其他地区典型图案运用

中国传统图案特色鲜明,其他国家的典型纹样也各有风格,故将沙河豆面印花技艺的传统手法与其他国家典型图案结合,进行图案创新试验。文化元素的多元化结合,使传统工艺别具一番韵味,见图3。

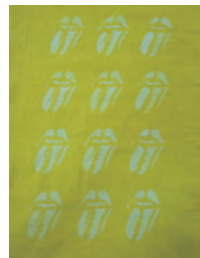


图3 图案结合

## 3 印染色彩的重塑

蓝草是传统豆面印花染色的主要原料。传统的造型方法与色彩搭配形式阻碍了传统豆面印花在现代生活中的发展,所以设计创造出新的花布图案显得尤为重要<sup>[5]</sup>。尝试改变单一传统的蓝色,使颜色更为多元化,可使用绿色、黄色、橘红色及枣红色等多种单色,也可以将不同色彩搭配不同内容的图案。除单色革新外,还可通过使用装饰色或叠加色彩突破传统单调的色彩。

### 3.1 多色

运用传统豆面印花技法,印染出单色的四方连续的印花面料,后期通过橡皮章调和纺织颜料对面料进行二次印染,也可根据不同需要进行双色或更多色彩的搭配。除此之外,对于大规模生产也可以采用电脑印花、喷色等方法进行改造。多色印染织物见图4。



图4 多色印染织物

### 3.2 叠色

叠色是色彩的相互调和与叠加,使色彩多样化,产生层次性色彩效果。传统沙河豆面印花多以单色为主,在传统工艺的基础上,改变面料选择方法或增加印染工序,可丰富豆面印花的色彩形式。

选取红色的棉麻面料,勾画图案,刮涂豆面防染剂,浸泡在蓝色染料中。多次浸染后,涂有防染剂处保留原有面料的色彩,呈现出红色的图案;未涂防染剂之处,蓝色染料与红色面料中和,呈现黑色背景的叠加

色,见图5。试验过程需考虑色彩调和后的变化效果,注意主色和底色的搭配。

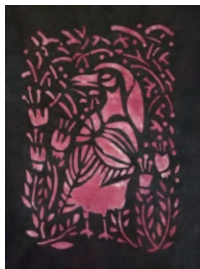


图5 双色效果

选取本身带有蓝色豆荚花图案的棉布,结合已有图案,在其基础上设计出叠加图案,再刮涂防染浆,浸染红色,即可呈现出若隐若现的双层图案颜色的叠加效果,见图6。改良方法后的印花面料,可改变传统沙河豆面印花的单色、单层图案效果,使面料图案、色彩更为丰富。试验时需注意底层图案与上层图案的主次搭配,避免出现杂乱感。



图6 双色叠加图案效果

## 4 印染手法的创新

传统手工印染由于存在印染工艺技术相对滞后,加工过程费时费力等诸多弊端,已逐渐被现代印染技术替代。时至今日,现代印染技术已经发展到了相当高的水准。但是,传统印染工艺所具备的独特风格,是现代印染工艺所不能取代的<sup>[6]</sup>。如何将传统与现代技术有效结合,也成为非遗文化传承与保护的重要内容。豆面印花用黄豆面和石灰混合做防染剂,传统风格浓郁,但印染效果和颜色较为单一,故可从豆面印花传统工艺入手,结合蜡染和橡皮章手法进行豆面印花的创新试验。

### 4.1 与蜡染相结合的手法

首先垫刻板,使用豆面石灰做防染剂涂抹在中间鸟的位置,用蜡染的手法将蜡涂抹在背景图案上。晾干后,浸染蓝色染料,染好后用清水清洗掉中间豆面防染剂部分。洗净后浸入黄色染料中进行印染,没有涂

蜡的部分变为绿色,中间鸟的部分染为黄色。最后一步将蜡煮掉,这样就形成了一块三色的印花面料,见图7。



图7 与蜡染相结合的多色印染

### 4.2 与橡皮章印染相结合的手法

橡皮章印染是指在专用的硫化橡胶橡皮砖上使用雕刻刀具进行阴刻或者阳刻,然后用油性或者水性颜料进行上色,最终印制在纸张或者布料上的手工创作手法<sup>[7-9]</sup>。将橡皮章与传统豆面印花的印染方法相结合,先印染出单色四方连续的印花面料,通过橡皮章印染的方法对面料进行二次印染,得到多色面料。橡皮章印染的灵活性较强,印章图案可根据图形设计,也可以装饰其他混合色,创新结合后的图案效果更为丰富。

## 5 结语

本文在保留沙河豆面印花面料传统特色的基础上,通过丰富印染图案,改良印染色彩和现代化工艺手法的融入,丰富了传统沙河豆面印花的展现形态,增添了现代化的艺术特征,使其应用面更加广泛。

### 参考文献:

- [1] 刘立军,王庆,乔南,等.河北民间传统染织工艺现状及发展策略[J].上海纺织科技,2016,44(4):54-57.
- [2] 李晓英,任红霞.魏县土布可持续发展探析[J].上海纺织科技,2015,43(7):78-80.
- [3] 严佩.传统手工染织图案在现代纺织中的传承与创新应用[J].染整技术,2017,39(4):20-22.
- [4] 赵晶.湘西少数民族几何抽象图案中的美学寓意[J].纺织学报,2011,32(3):116-121.
- [5] 刘卫华.鲁西南彩印花布制作工艺研究:以《凤穿牡丹》为例[J].济宁学院学报,2015,36(2):54-56.
- [6] 李静.文化与创新:论传统印染工艺与现代印染技术[J].艺术百家,2013(S1):152-153.
- [7] 张悦若.橡皮章技法与版画的结合在我毕业创作中的实践[D].苏州:苏州大学,2016.
- [8] 刘立军,李丰,任红霞.传统沙河豆面印花工艺研究[J].上海纺织科技,2017(4):26-27.
- [9] 王华,屠恒贤.非洲蜡防印花布图案设计及其生产工艺探讨[J].上海纺织科技,2005(9):26-28.