

拼接设计在服装设计中的应用

——评《服装设计:从创意到成衣》

DOI:10.16549/j.cnki.issn.1001-2044.2018.12.024

近年来,个性化服饰服装越来越受广大消费者的欢迎,人们的审美消费在日常消费中的占比越来越重,这是社会经济文化水平上升的显著标志,也是国民素质提升的重要体现。在服装市场消费的巨大推力作用下,我国高校服装设计专业课程教学也在紧随市场变化而发生一系列转变,以期适应当前服装设计行业要求。

1、结构严谨,内容充实

梁明玉编写的《服装设计:从创意到成衣》一书专注服装设计过程,并以此为服装设计的切入点,深入探讨服装服饰设计相关的诸多过程,在探讨的过程中,“见缝插针”般针对性地将服装设计专业必须熟练掌握的服装设计基础知识、服装设计基本理论以及服装设计的相关规律一一穿插其间;为了加深学生的印象和深入理解并掌握所学服装设计专业知识,书中还引入大量的服装设计经典案例,内容详尽而丰富,并配以相关图解分析,在充分激发学生学习兴趣的同时,还可以帮助学生快速厘清并掌握服装设计的脉络,并对服装设计有一个较为系统、完整的认识,从而提升学生将服装设计创意实践成为成衣的转化能力。服装设计风格千千万万,拼接设计却是最能同时满足人们对不同色彩和面料需求的一种服装设计风格。服装设计中的拼接是跨越不同色彩、不同面料的美学艺术,并非将几块布料胡乱剪切之后随意凑在一起,而是依照很多美学艺术规律进行拼接实现视觉的享受。不同面料、材质的拼接带来色彩和空间层次的美感,同时也对服装的工艺要求提出了不小的挑战,因为不同的面料拼接、拼贴就会造成不同程度的间隙,破坏服装的美学艺术,故而在成衣的制作过程中,对于工匠艺人的工艺手法的娴熟程度要求也很高。这就在无形中增加了成衣的隐藏价值,同时也是现代消费者追求个性、内涵、考究的商品彰显自身审美品位的消费心理主导所致。

2、思路清晰,考虑全面

《服装设计:从创意到成衣》一书先从服装设计的总体概念入手,依次对服装创意灵感、激发创意灵感应遵循的基本原则以及创意设计过程中需要具备的设计元素等进行了清楚地阐述。此书内容由小及大、由简到繁的章节顺序安排便于读者打好服装设计的坚实基础;每个章节内容十分细致,注重细节,微读者展现出更为全面的设计要点。设计师将拼接设计应用到服装设计过程中,可以按照此书的思路对其进行细节上的思考与创新,有条不紊地将拼接设计合理应用于服装设计中。服装拼接可分为三种:第一种,服装布料的拼接。单一的服装服饰布料虽然在质地上达成一致性,但是未免太过枯燥乏味,在当今追求个性化独特审美潮流下,不然不能满足消费者的需求,服装布料的拼接就适时回归并大放光芒。第二种,色彩及图案的拼接。相对于服装面料的拼接,色彩图案的拼接就要含蓄委婉得多,这种形式的拼接自然也有其优势,就是不会显得太过张扬,也比较容

易搭配,而且小面积的拼接可以给人一种别致典雅美感,这一点可以说完全抓住了很多消费者的心理。第三种,空间层次的拼接。人体有四肢,有不同的关节,胸、背、肩、颈各部位都是有很大差异的,服装在发挥其遮体作用时,并不是像裹粽子一样单纯将布料把人的身体包裹起来,而是为了达到服装服饰与人体的紧密贴合并且不影响人的正常行为活动,除了特殊功能的服装如祭祀礼服、婚庆礼服外还要尽可能的节省布料,这才是服装设计的中心旨意。

3、理论结合实际,实用性极强

此书除了向读者说明实施服装设计创意、灵感过程中需注意的问题与方法等,还具有丰富案例分析,如第四章的服装创意设计过程案例、第五章的从创意到成衣案例分析等内容,从实际操作中体现了抽象化的理论知识,为服装设计师将拼接设计实际应用于服装设计中提供了理论依据。服装布料拼接可以展现不同面料的肌理材质之美,也可以展现不同布料材质的空间层次之美,形式丰富多样的拼接设计也就成为当下服装设计的热门。把人体不同部位看作不同的结构块,将这些结构块连接成为一件成衣时,连接处会出现结构线的问题。此时,服装设计会通过两种方法解决问题,一是凸显结构线设计,二是掩饰结构线设计。这两个方法不仅可以解决结构线问题,还可为服装增添光彩。凸显结构线设计与掩饰结构设计都缓冲了不同服装结构块之间的突兀感,不同的是凸显结构线设计是直接将结构线的突兀感扩大,营造出空间立体感,引导人们的视线去关注服装的人体曲线美感,故而忽略结构线问题。而掩饰结构线设计就很直接地将服装本身的结构线隐藏起来,采用一些细碎拼接部件覆盖在结构线之上,在服装上堆叠出不同材质、不同色彩、不同图案、形状的立体空间造型,营造出华丽繁复的古典雅致之美。

总之,该书实用性和针对性较强,可见作者对服装设计行业认识深入,对服装设计专业学生学习成长特性了解之充分,编撰此书思路之清晰,考虑之全面。故而笔者认为,《服装设计:从创意到成衣》不仅可作为我国高校服装设计专业教材,也能成为服装设计从业者重要参考资料。

基金项目:2016年贺州学院公共管理硕士点建设项目“精准扶贫背景下瑶族服饰产业化研究”(2016GGYB07);2016年广西南岭走廊族群文化研究基地开放基金项目(2016K113)。作者简介:陆俞志(1975—),女,广西容县人,硕士,贺州学院设计学院讲师,主要从事民族服饰与服装设计教学方面的研究。

